

ayd

ARQUITECTURA

Arquitectura y Diseño: las obras que construyen el paisaje

ANEFF - DIBUENO - PERELLÓ
ARQUITECTOS



Nº 29 - NOVIEMBRE 2008

URUGUAY - \$ 100.-

dominic *design*

diseño y fotografía: Juan Carralero



Distribuido en Uruguay por

BOSCH & CIA

Montevideo: Av. Rivera 2560 y Obligado - Tel.: 708 4545 - Fax: 707 2914

Maldonado: Av. España Pda. 27A - Tel.: 22 8880 - www.bosch.com.uy



fv

**Grifería de
alta tecnología**





LAS ROSAS, Ruta 6, Km. 136 / Dto. FLORIDA, URUGUAY / TEL.: (598) 350. 4312 / info@lasrosas.com.uy



www.lasrosas.com.uy

entre el mundo árabe
de las manos de

ESTANCIA

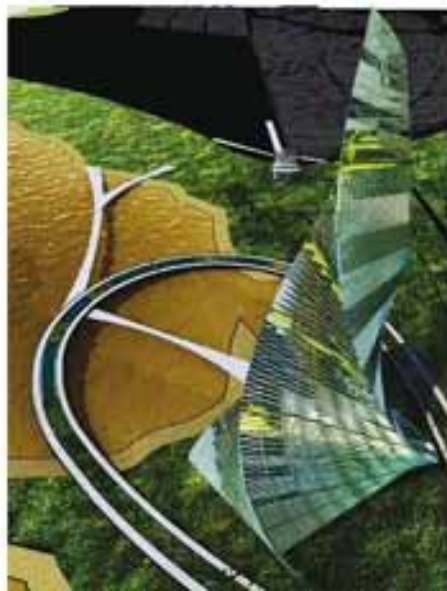
LAS ROSAS



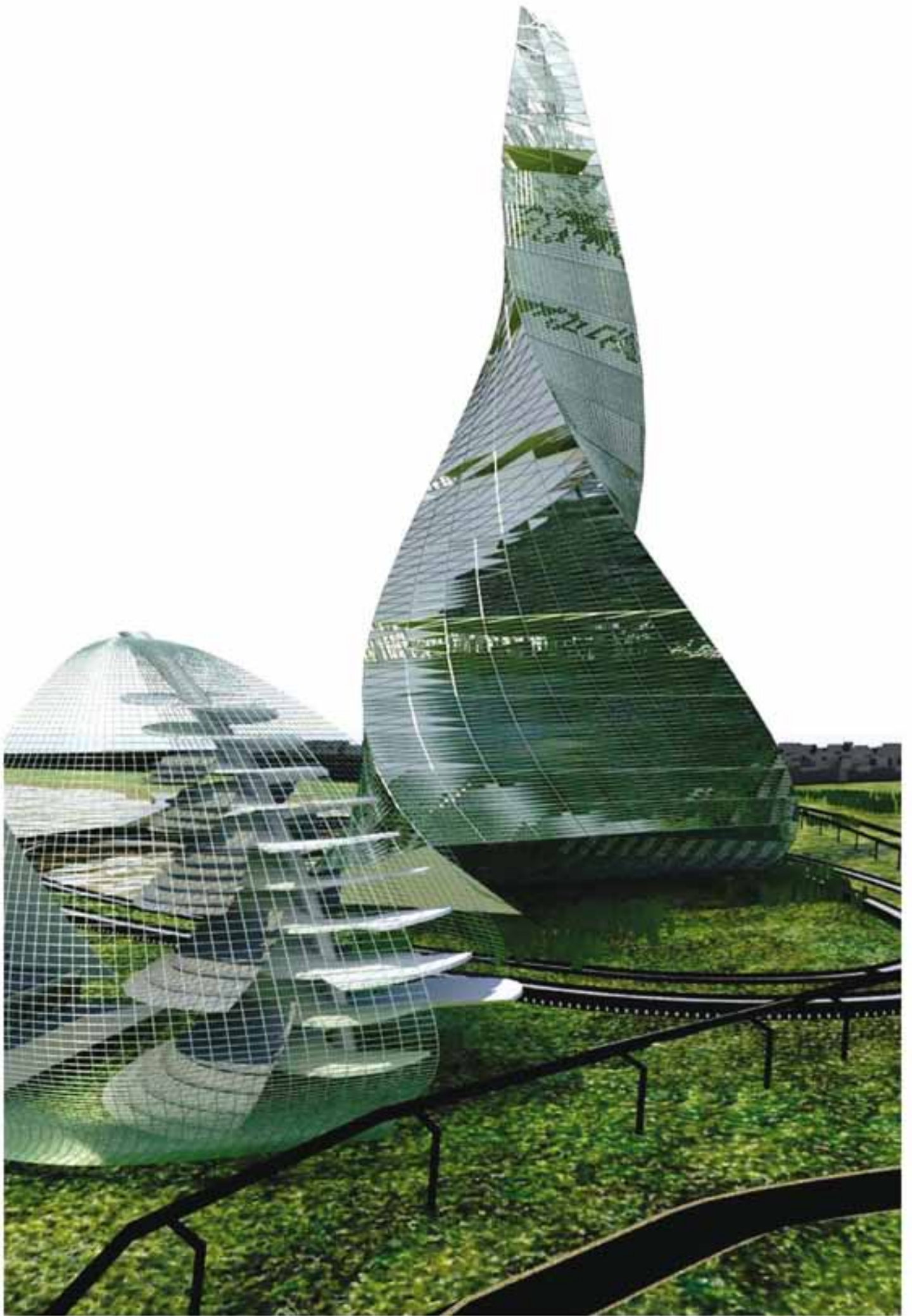
Laetitia

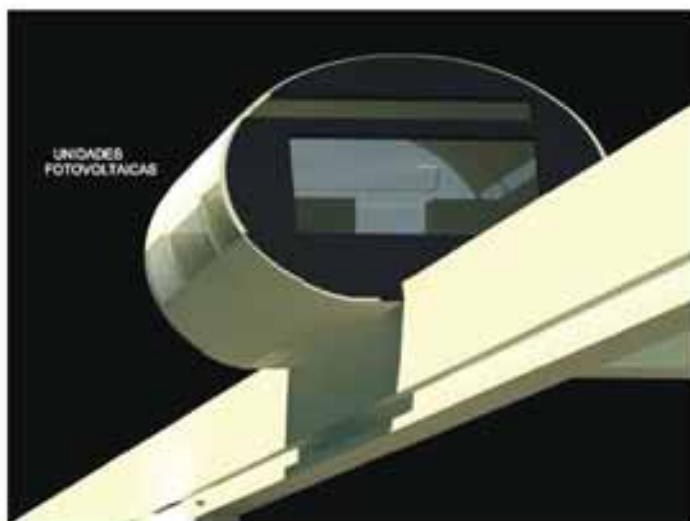
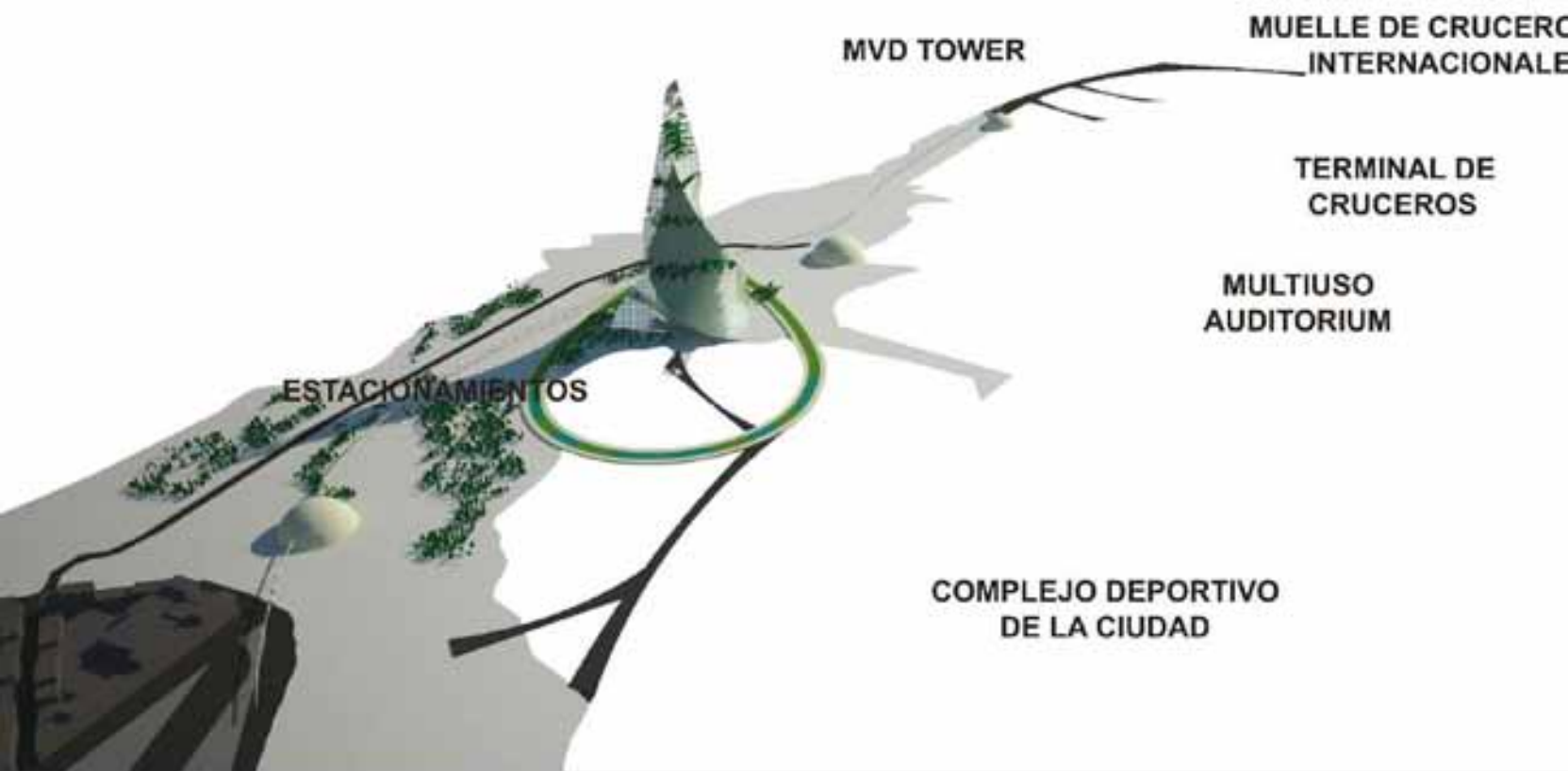
COMPLEJO MVD

La Arq. Adela Giménez, junto a eDL (exponential design lab), propone construir en la punta de Punta Carretas una megatorre de 300 metros de altura. La torre encierra en sí misma más de 500 innovaciones tecnológicas que permitirán desarrollar una industria específica respecto a la sustentabilidad territorial y ambiental.



La Arq. Adela Giménez ingresa en Facultad de Arquitectura en el año 1983, en ese entonces nacían sus anteproyectos eco-sustentables. En el año 1990 recibe una beca de estudios para ir a Upsala (cerca de Estocolmo, en Suecia). Recorre Orlangue, una ciudad autosuficiente desde 1985 y al regresar a Uruguay continúa con su camino. Como docente de la Facultad de Arquitectura y como coordinadora del proyecto "Uruguay Crea" nos advierte que "un buen docente es quien se vuelve progresivamente innecesario". Diferentes grupos de estudiantes (UTU y secundaria, bachilleratos tecnológicos) llevan 6 premios ganados en los últimos 2 años ante concursos propuestos por la NASA ("Base lunar", "Ecopolis", "Bilú Guida", "Viento de Dios", "Ciudad Marciana"). Promovidos por "Uruguay Crea", han generado que Uruguay se convierta en un foco de atención a nivel tecnológico. "Somos un país de creadores. Una idea intuitiva inicial, después sistematizada puede generar fuentes de trabajo, puede generar una patente industrial, puede generar una nueva forma de vida. No diseñamos solamente naves sino que además diseñamos sistemas de vida dentro de la nave." En este marco de integración interdisciplinaria creativa la Arq. Adela Giménez conoce al Arq. Giorgio Gaviraghi, especializado en arquitectura de frontera espacial. Crean entonces junto con otros técnicos eDL S.A. Como Estudio de arquitectura y laboratorio de ideas se basa en una serie de preceptos conceptuales tanto en lo urbano como en lo arquitectónico y en el diseño. La filosofía del estudio, la podremos encontrar y estudiar en la página web www.edlarch.com.





La propuesta realizada el 13 de octubre ante la Junta Departamental de Montevideo se compromete a materializar dichos preceptos conceptuales. El estudio eDL ha diseñado la torre-escultórica de mayor vuelo eco-sustentable-tecnológica del momento, por lo menos en Uruguay. En el resto del mundo es ya un hecho, incluso a nivel normativo, la necesidad de que el edificio que se construye pueda "contribuir a mejorar el medio ambiente", "beneficiarse de la naturaleza en lugar de luchar contra ella". El edificio torre-escultórica logra autosuficiencia energética y genera la misma cantidad de energía que consume o más para brindar a la ciudad. Interviene en el metabolismo urbano, reciclando aguas, residuos, aire, captando energía del sol, del viento, del mar. Agricultura hidropónica, sin suelo, alimentada por agua. Aerocarriles panorámicos sinuosos de acceso público con estaciones en parques públicos, pubs y primer parque mundial de juegos de vértigo en altura. Núcleo central de 15 m de diámetro, tipo módulo técnico, con baterías de ascensores para acceder a Hotel 7 estrellas, oficinas, viviendas. Líneas de productos ergonómicos flexibles invaden todos los ámbitos. Otros edificios además de la torre-escultórica integran el lugar: un complejo marítimo deportivo, un auditorio multiuso y un edificio para estacionamientos. El faro ocupa su lugar de siempre. El complejo MVD Tower dispondrá de un muelle para recibir cruceros internacionales, otro muelle conforma un puerto marítimo deportivo. Se plantea un recorrido costero TRASNET desde el Complejo MVD Tower, hacia Ciudad Vieja. Las unidades transportadoras son fotovoltaicas. Los nodos-trasbordo: Escollera, Ciudadela, Zona Embajada y Edificio Mercosur permitirían una valoración inteligente de los espacios culturales y patrimoniales de nuestra ciudad. El actual puerto de Montevideo queda para un estricto uso comercial y productivo. La ciudad se transforma. Una intervención estratégica promueve una nueva forma de vivir, una nueva forma de recibir al turista, una nueva forma de relacionarse con la naturaleza. Todos estamos invitados a opinar, a crear, a soñar.

POR ARQ. CAROLINA MARIQUÉS FERRARI

Nuevas líneas, nuevas tendencias



Baños, pisos, techos, cocinas...

511 5575* | www.castro.com.mx

 **Castro**

INTELIGENCIA POLITICA

La perspectiva del momento ... La pluralidad de Alfa FM ...
Con los principales Candidatos y Dirigentes ... En primera persona ...



Todos los días 08:30 y 20:30 hs.

963
Alfa FM

NUEVO TAMAÑO DE PLAQUETAS *Loft.*

Más compactas, más sutiles y en variedad de colores.



BLANCO



MARFIL



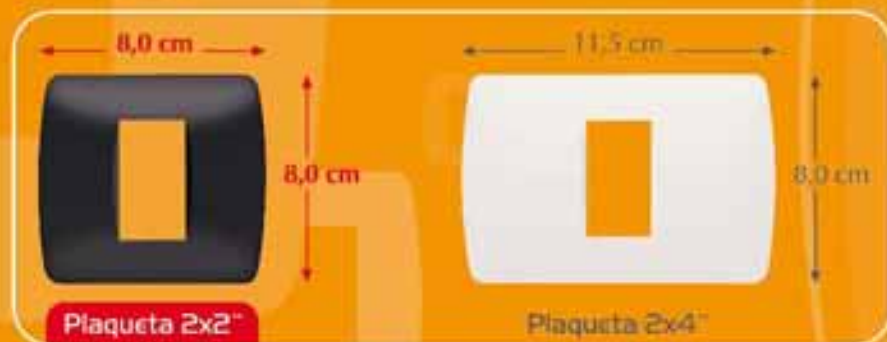
CHAMPAGNE



ALUMINIO



GRAFITO



Plaqueta 2x2"

Plaqueta 2x4"

COMPARATIVO DE TAMAÑOS

La arquitectura es un ejercicio de inteligencia aplicada. El hombre resuelve su hábitat al construir los edificios que lo abrigan, protegen y contienen. Es por eso, sustancialmente, que las ciudades van adquiriendo formas particulares que refieren, irremediabilmente, a la cultura y características particulares de los hombres que las habitan. En una escala más asible aparece el barrio, unidad que profundiza el fenómeno de asociación entre el paisaje construido y el hombre que lo habita. Es un dato que más allá de las posibilidades económicas, caminar por Carrascos produce una sensación que cambia cuando nuestro nos conduce, por ejemplo al Prado, al Parque Rodó o incluso a la vecina Punta Gorda. La Arquitectura cambia porque cambian los hombres que la habitan.

En nuestra rutina de visitar, conversar y caminar y mirar detenidamente la obra que construyen Arquitectos y Estudios de Arquitectura en nuestro país, nos hemos sorprendido gratamente con manifestaciones grandilocuentes a propósito de maravillosas lecturas del paisaje que se hacen evidentes ante el volumen que incorpora allí el Arquitecto. Cada vez menos constatamos apuro y la priorización de los intereses exclusivamente comerciales.

La práctica de la Arquitectura "persona a persona" se mantiene y convive con otra modalidad que responde a demandas concretas de un nuevo perfil de "habitante". El Arquitecto debe resolver proyectos que atiendan perfiles estandarizados para habitantes estimados y no conocidos. Esta modalidad que somete al profesional a un duro ejercicio proyectual, puede hacerse con detenimiento o a las corridas. La ausencia física de un habitante concreto no lo puede eximir de la lectura previa del paisaje donde habrá de operar con su programa. Tampoco de ahorrar insanamente en la calidad de los materiales. Por el contrario debe comprometerlo a preverlo todo. Y un poco más, el habitante que demanda ese tipo de Arquitectura necesita además una guía de mayor calado. Con la presente edición compartimos con Ustedes la experiencia de conocer la obra de un Estudio de Arquitectura que practica la profesión en los dos niveles, "persona a persona" y en proyectos de inversión. En ambos casos su aporte se descubre, rápidamente, en la acertada lectura de los paisajes sobre los que intervienen con sus proyectos. La calidad constructiva suma un elemento que aporta conceptos vitales que nosotros señalamos con entusiasmo. La selección de las obras, practicada con Andrés Aneff y con los Arquitectos Javier Perello y Rafael Dibueno ha cargado las tintas en los dos caminos señalados, destacando no solo la versatilidad del Estudio, también la incorporación de valores estéticos y morales a la obra que se relaciona con los proyectos de inversión. Con su obra el Estudio Aneff, Dibueno y Perello contribuyen con testimonios fieles a la construcción de nuestro paisaje.

Diego Flores



ad

ARQUITECTURA

Arquitectura y Diseño: las obras que construyen el paisaje



FOTO: JOSÉ PAMPÍN

ARQUITECTURA Y DISEÑO ES UNA PUBLICACIÓN DE BADIOOR S.A. QUE SE EDITA MENSUALMENTE Y SE DISTRIBUYE LOS ÚLTIMOS VIERNES DE CADA MES. JUNCAL 1420 APARTAMENTO 101 - TELÉFAX: 903 01 63. DIRECTORES: JUAN DIEGO FLORES FERRÉS - MARÍA BELÉN FLORES VALLI / EDITOR RESPONSABLE: DIEGO FLORES / SECRETARÍA: MARIELA GATTI, MARTÍN ARAÚJO / PRODUCCIÓN COMERCIAL: DIEGO FLORES / DANIEL ORSI / DISEÑO GRÁFICO Y ARMADO: WALTER ESCUDERO / ASISTENTE DE DISEÑO: NICOLÁS SOSA / FOTOGRAFÍA: JOSÉ PAMPÍN / PORTAL DE ARQUITECTURA ARG.MX / PRODUCCIÓN PERIODÍSTICA: DIEGO FLORES / MARIANO FOSATI / FIORELLA GALLI / ALINO GUBLIELMINO / CORRECCIÓN: PABIANA IBARRA / DISTRIBUIDOR: EDDIE ESPERT. LAS OPINIONES VERTIDAS POR LOS COLABORADORES E INVITADOS ESPECIALES QUE CONCURREN CON SUS ARTÍCULOS EN CADA EDICIÓN NO REPRESENTAN NECESARIAMENTE LA OPINIÓN DE LA EMPRESA EDITORIAL. DERECHOS RESERVADOS. IMPRESO EN IMPRESORA POLO: D.L. 4338.791

Y un día, la ciudad se
empieza a parecer a vos.



Arquitectura

www.ort.edu.uy/fa/arquitectura



UNIVERSIDAD ORT
Uruguay



Arte y Diseño



Arquitectura y Diseño



12 NÚMEROS \$ 1400



12 NÚMEROS \$ 1000

SUSCRIPCIÓN

6

12

PAGO CONTADO

PAGO CON CHEQUE BANCO _____ N° _____

PAGO CON TARJETA NÚMERO _____ VENCIMIENTO _____
VISA NOMBRE GRABADO EN LA TARJETA _____

AUTORIZO A QUE SE ME DEBITE AUTOMÁTICAMENTE EN MI TARJETA/ CUENTA N°
VTO. _____ A NOMBRE DE _____ POR CONCEPTO DE _____

FIRMA _____ C.I. _____

ACLARACIÓN _____

NOMBRE _____

DIRECCIÓN _____

BARRIO _____ C.P. _____

TELÉFONO _____ FAX _____

FECHA NAC. _____ E-MAIL _____



ANEFF, DIBUENO, PERELLÓ ARQUITECTOS

La pasión por la Arquitectura y la obsesión por la calidad constructiva y la generación de edificios que aporten al paisaje unió a los Arquitectos Javier Perelló, Rafael Dibueno y Andrei Aneff en el año 1990. Desde entonces el Estudio de Arquitectura ANEFF-DIBUENO-PERELLO Arquitectos ha desarrollado acciones fuertes en interesantes proyectos que cubren los más variados programas, residencias, edificios, locales comerciales, ubicados en la ciudad y en la playa. Ejercen la Arquitectura "persona a persona" y también desarrollan y gestionan proyectos de inversión.



El hecho constructivo es materia de preocupación para los arquitectos Aneff, Dibueno y Perelló. Para ello asignan especial importancia a la etapa de proyecto, donde la gestión de investigación es fundamental. En los programas de residencias o comerciales, la tarea primaria consiste en descubrir las necesidades del habitante, sus costumbres, inquietudes sociales y culturales. Al mismo tiempo y seguramente en el mismo gesto dedican mucho tiempo a la lectura del paisaje sobre el cual habrán de instalar su proyecto.

Con respecto a la estética de su obra, bien podemos afirmar que estamos ante un estudio con un elevado grado de pragmatismo, siempre prima el gusto del habitante para el cual trabajan. Sin aferrarse a modas, el estilo del Estudio Aneff, Dibueno y Perelló se define a partir de la calidad constructiva de sus obras y la cabal interpretación de la necesidad de los habitantes para los que trabajan. Esta inquietud se manifiesta claramente en los programas residenciales, donde la Arquitectura se ejerce "persona a persona". Pero también nos asalta en los programas de inversión, donde el dato del habitante surge de la estadística. Allí, la preocupación por los detalles se exagera.

A continuación compartimos con Ustedes una selección de las obras recientes y proyectos en los que actualmente trabaja el pujante Estudio.

SOCIOS DIRECTORES

Arquitectos
Javier Perelló
Rafael Dibueno

Andrei Aneff

STAFF

Arquitectos
Martín Menéndez
Sandra Debitonto

ADMINISTRACIÓN

Rodolfo Geymonat
Germán Lariou

EDIFICIO "TERRA ALTA"



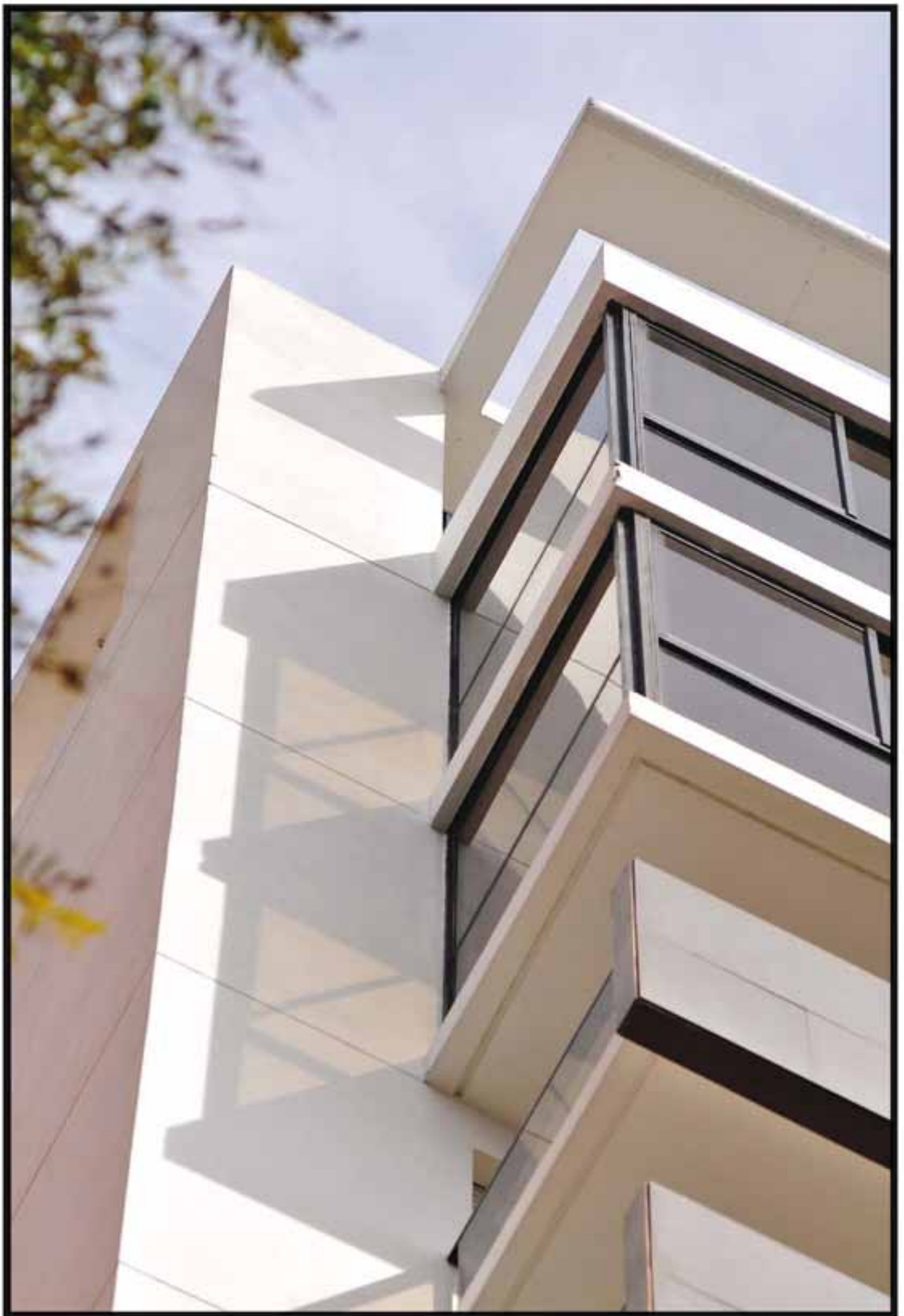
Programa: Edificio de apartamentos "Terra Alta"

Ubicación: Av. Sarmiento 2466

Año: 2007.

Descripción: Subsuelo: garages, Planta baja: Acceso, hall, garages, nueve plantas de un apartamento por piso de tres dormitorios, Piso 10, espectacular penthouse en tres plantas, con barbacoa y piscina.
Área construida: 2.080 m²

Edificio orientado al norte, de formas contemporáneas. Apartamentos de excelentes terminaciones, modernidad con distinción y buen gusto.





EL PROYECTO ASIGNA ESPECIAL IMPORTANCIA A LA LUZ NATURAL. IMPORTANTES VENTANALES POTENCIAN LA ESPACIALIDAD INTERIOR.

PLANTA TIPO NIVELES 2 al 9



PLANTA ALTA PENTHOUSE

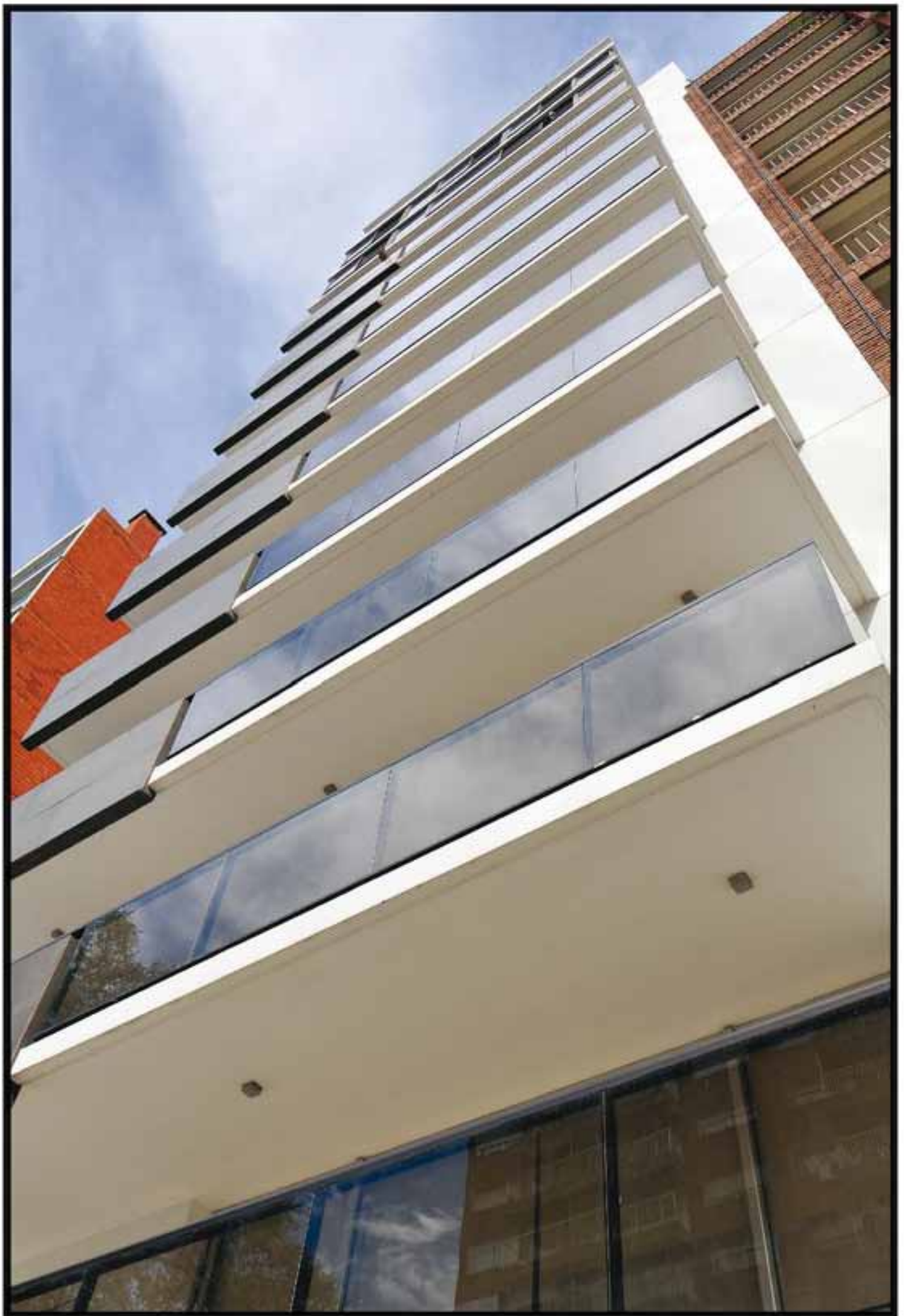


TERRAZA PENTHOUSE



PLANTA BAJA PENTHOUSE





VILLAGE DEL PARQUE I Y II



Programa: Edificios Village del Parque I y Village de Parque II.
Ubicación: Av. De las Américas, Gabriela Mistral y Alfonsina Storni.

Año: 2006

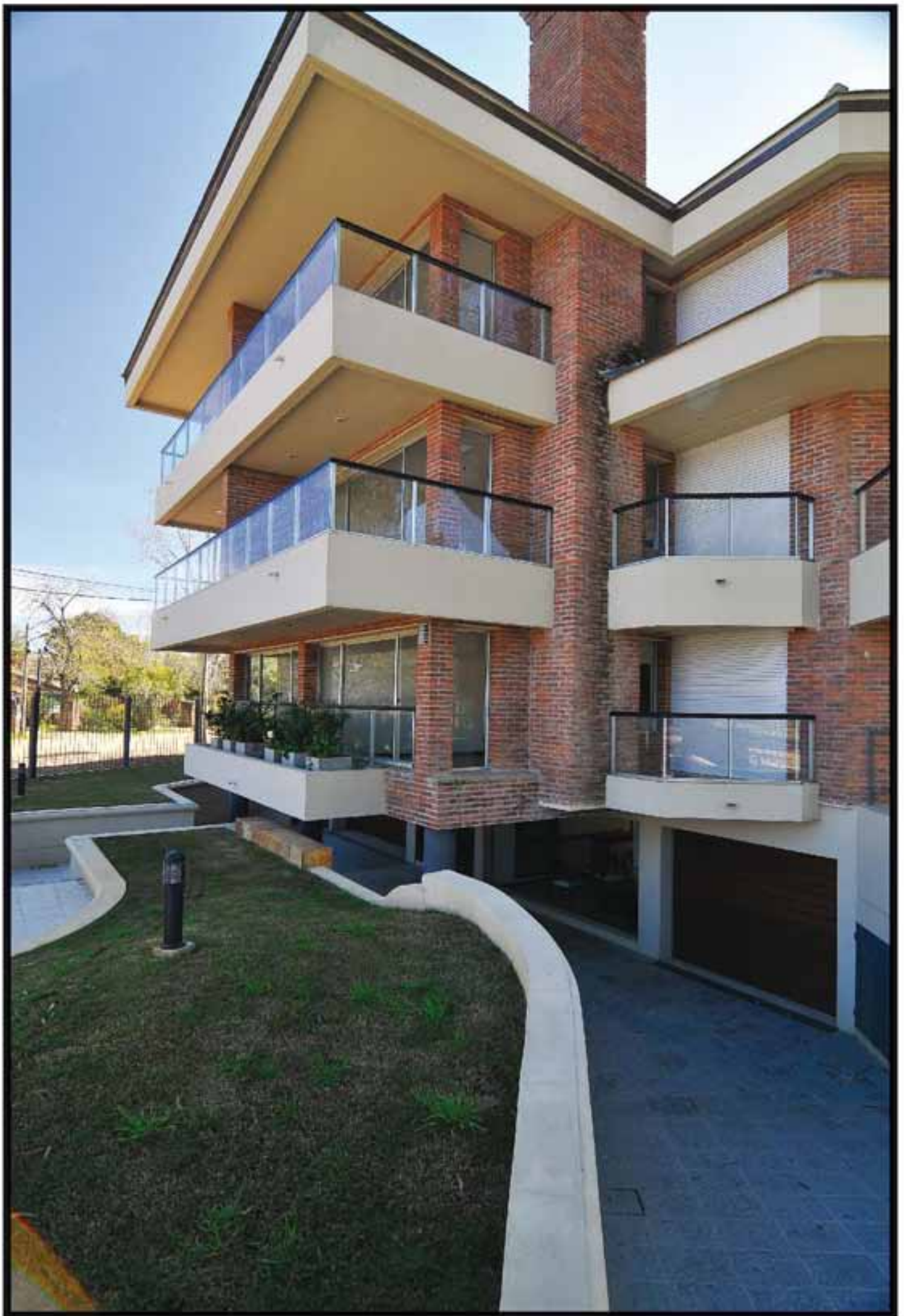
Descripción: Subsuelo de Accesos y garages, tres plantas con apartamentos de 1, 2 y 3 dormitorios con servicio y dos casas de 3 dormitorios más play room.

Área construida: 2.500 m²

Ante el éxito del primer edificio realizado en Parque Miramar buscamos seguir incursionando en la zona. Fue así que conseguimos los terrenos linderos a este primer edificio.

El target de quien busca estos apartamentos es gente de carrasco, que necesita seguridad, áreas verdes, la vecindad a sus familiares que viven en la zona y countries cercanos. Es así que se proyectaron amplísimos apartamentos, con las comodidades de una casa. Livings con estufa a leña, grandes estares que dan a amplias terrazas con parrillero, servicio completo, calefacción, seguridad, gran parque enjardinado de 1500 m².

La imagen respeta el entorno de casas clásicas de techos inclinados, materiales naturales como el ladrillo de campo, la madera y la piedra.





LA RIQUEZA DEL ESPACIO INTERIOR ES VITAL A LA HORA DE PROYECTAR. ALLI DESPUNTA LA CALIDAD CONSTRUCTIVA, CARGADA DE DETALLES Y LA GENEROSIDAD DE LOS METROS CUADRADOS ASIGNADOS A CADA AMBIENTE





MAGNONE-POLLIO



Ingenieros Civiles
e.s.t.r.u.c.t.u.r.a.s

Ing. Mariella Pollio * Ing. Mario Magnone * Ing. Ricardo Magnone

*Durazno 2004 esq. Blanes C.P. 11200
Montevideo - Uruguay*

*e-mail: info@magnone-pollio.com
Tels. / Fax: 410 56 77*





El acero inoxidable tiene nombre...

Div. Industrial: Itapebi 2066, C.P.: 11800
 Div. Materiales: Dr. P. Ehrlich 3974, C.P.: 11700
 Montevideo - URUGUAY
 Tel.: (598 2) 203 6700*
 Fax: (598 2) 203 3563
 ventas@altix.com.uy
 www.altix.com.uy

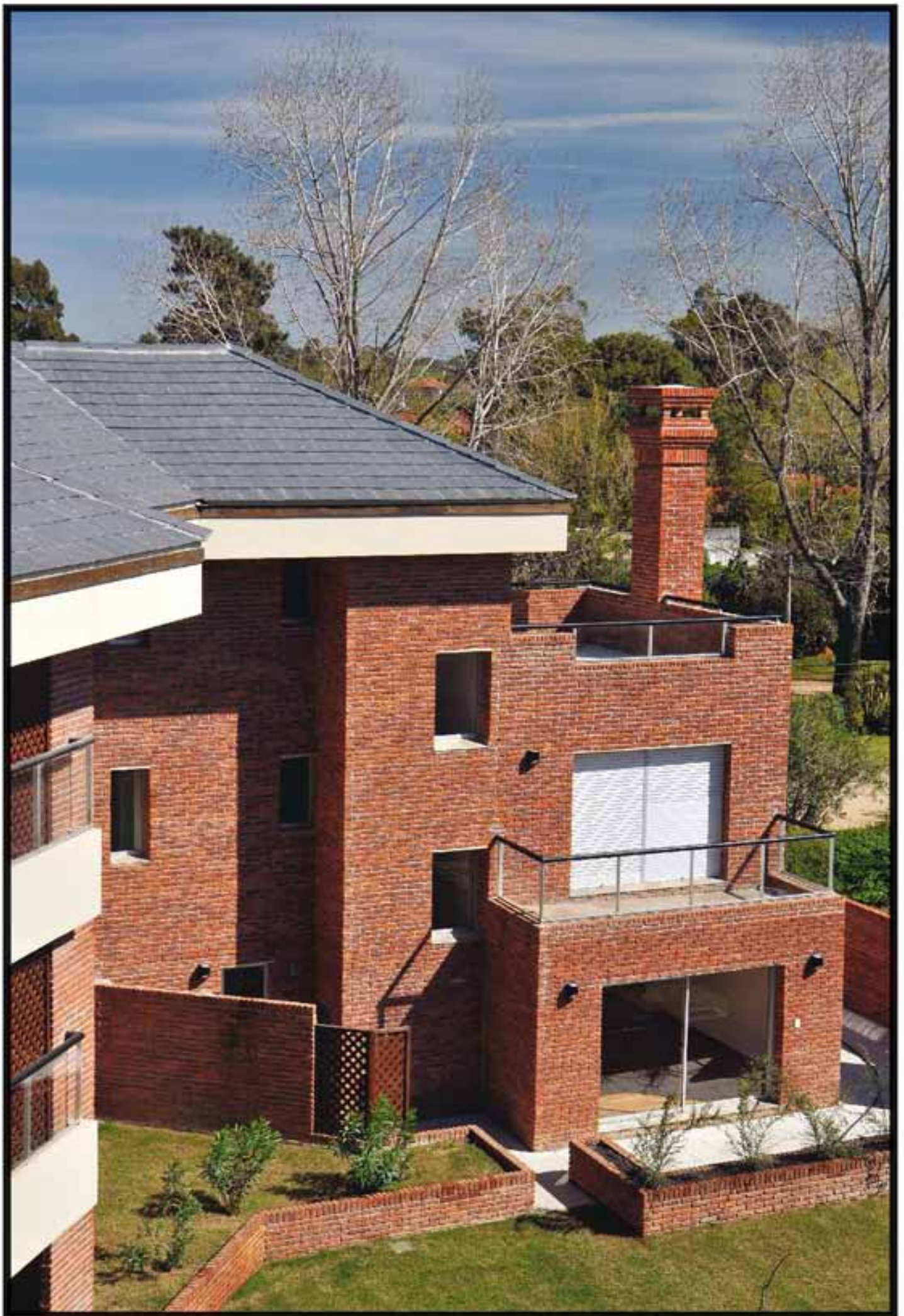


ALTIX
 ACERO INOXIDABLE



COMO UNA GRAN CASA, UNA TORRE CON TERRAZAS PLANAS Y OTRA CON BANDEJAS. LA FACHADA POSTERIOR SE VUELCA HACIA UN JARDIN PRIVADO. LA GENEROSIDAD DE LAS VISTAS ENRIQUECE TODOS LOS AMBIENTES.





CASA EN CARRASCO



UNA FUERTE IMPRONTA CLÁSICA ENFATIZA A LOS VOLÚMENES QUE COMPONEN EL EDIFICIO, QUE SEÑALA UNA MIRADA ACTUAL HACIA EL MUNDO COLONIAL.

Programa: vivienda unifamiliar
Ubicación: Calle Alberdi.
Año 2005
Descripción: tres niveles, barbacoa y piscina.
Área construida: 300 m².







PINTURERIA
Nalon:::

www.nalon.com.uy

10
años

Veni a conocer nuestro local

totalmente renovado.



Cuando la atención profesional en el mismo lugar de siempre.



fonoPINTURAS
707 5453

Avdo Brasil 2543
Esq. Brito del Pino

> **ENVIOS SIN CARGO** >



HORARIO DE VERANO
Lunes a Viernes de 8 a 19 hs.
y Sábados de 8 a 13 hs.

Desde y hasta 22 cuotas!





LAS VIGAS DE MADERA DISPUESTAS EN EL CIELO CRASO SUBRAYAN EL CARÁCTER PROVINCIAL PRETENDIDO PARA EL EDIFICIO
LA GENEROSIDAD ESPACIAL NUEVAMENTE DESPUNTA COMO LÍNEA CONSTANTE PROYECTUAL



DISFRUTAR SIN LIMITES...



...UTILIZANDO CRISTALES LAMINADOS.

Cristal Laminado: Protección y Seguridad de las personas y de los bienes.

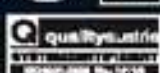
Desarrollado con una tecnología especial de laminación, el cristal laminado de seguridad ,posee alta resistencia mecánica y capacidad de soportar fuertes impactos.

Al quebrarse, tiene la propiedad de conservarse íntegro dentro del marco perimetral, manteniendo la hermeticidad en los ambientes.

Las astillas y fragmentos punzantes, se adhieren a la interlámina de PVB minimizando el riesgo de producir heridas.

El cristal laminado puede utilizarse en unidades de DVH, puede fabricarse con cristales templados y puede configurarse como cristal anti-bala y anti-vandalismo.

Se recomienda su uso para los hogares donde hay niños y animales domésticos, en barandas de balcones, lucernarios y espacios en doble altura, bancos, museos y todas aquellas vidrieras de locales comerciales que requieran proteger sus valores.



W W W . B I A . C O M . U Y B I A @ B I A . C O M . U Y

M O N T E V I D E O : B V A R . J O S É B A T L L E Y O R D O Z 3 4 8 3

T E L : (5 9 8 - 2) 4 8 7 0 7 0 7 F A X : (5 9 8 - 2) 4 8 7 0 9 3 7

P U N T A D E L E S T E : P E D R A B O S A S I E R R A Y R E I S S I O (P A R A D A 5)

T E L : (5 9 8 - 4 2) 4 8 1 6 6 5 F A X : (5 9 8 - 4 2) 4 8 7 4 1 4



EDIFICIO PARQUE MIRAMAR



En una esquina de gran tránsito vehicular y en la entrada mismo a Parque Miramar, se nos ocurrió que era un excelente lugar para realizar el primer edificio de la zona. Situado en una exclusiva zona residencial, con construcciones de muy buen nivel. Claro, debía pensarse en un proyecto con características acordes a los gustos de quien aprecia vivir en un lugar lleno de naturaleza. Terrazas amplias para poder disfrutar de las áreas verdes y parrilleros en todos los apartamentos. Líneas horizontales, ladrillo visto y cubierta de tejas, al estilo de las casas de la zona y ajustándose al clásico paisaje barrio-balneario.



LA LIMITACIÓN DE ALTURA LEJOS DE CONSTITUIR UN PROBLEMA FACILITÓ LA CONCEPCIÓN DE UN PROYECTO CONTEXTUALIZADO EN LA IDEA DE LA "CASA" COMO UNIDAD VOLUMÉTRICA QUE IDENTIFICA AL PAISAJE DEL LUGAR.

Ubicación: Av. De la Américas esq. Gabriela Mistral.
Parque Miramar.

Año: 2003.

Programa: Edificio de viviendas. 12 apartamentos

Subsuelo: acceso y garages

Tres plantas de apartamentos de 1, 2 y 3 dormitorios.

Area construida: 1.050 m2.

CINQUETERRE II

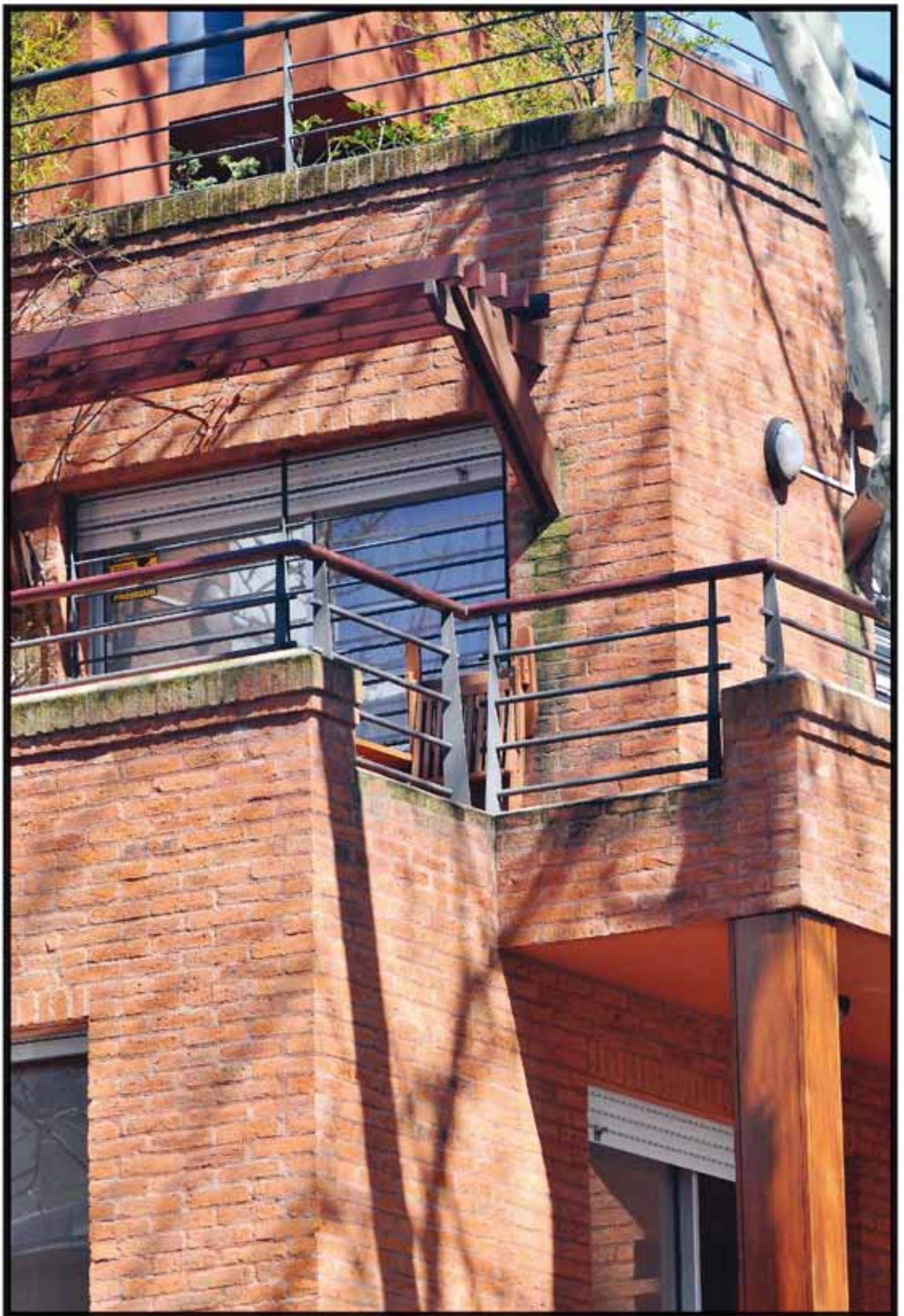


Programa:
dos locales comerciales y edificio de viviendas.

Ubicación:
Francisco Aguilar esq. Dr. José Scosería.

Descripción:
Planta baja: dos locales comerciales, cocheras y acceso al edificio de viviendas, dos plantas de apartamentos de 1 y dos dormitorios.

Área construida:
600 m²



CINQUETERRE I



En una simpática esquina de Pocitos Viejo, se recicló en antigua casa de techos planos construida en 1920. Se aprovechó la altura de los techos para realizar dos plantas y agregar una tercera.

Programa: Reciclaje. Cinco locales comerciales, y Edificio de viviendas.

Ubicación: Tomás Diago esq. Jaime Zudañez

Año 1998.

Descripción: Planta baja: Locales comerciales y cocheras, dos plantas de apartamentos monoambientes, 1 y 2 dormitorios
Área construida: 750 m².





PISOS Y REVESTIMIENTOS EN TRAVERTINO



ANIBAL ABBATE



SILESTONE

by COSENTINO

BE UNIQUE

MÁRMOL - GRANITO - SILESTONE - PIEDRAS NATURALES Y PORFIDO

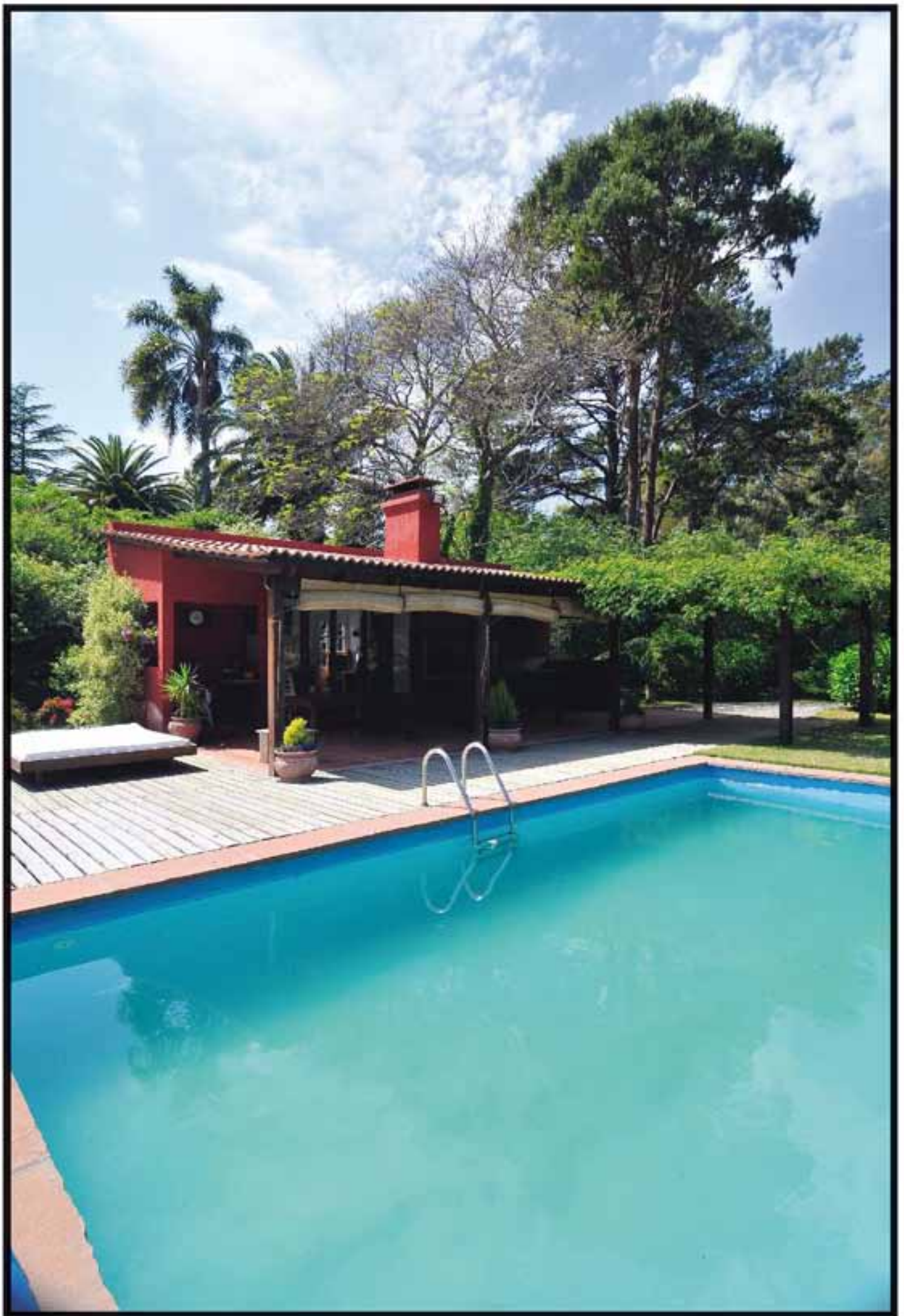
MONTEVIDEO - AVDA. ITALIA 3477 | TEL: 598 2 507 3757 - MAIL: ventas@anibalabbate.com

PUNTA DEL ESTE - AVDA. ITALIA PARADA 4 ½ | TEL: 598 42 48 77 56 - MAIL: puntadeleste@anibalabbate.com

CHACRA MARÍTIMA



Programa:
Vivienda de temporada
Ubicación:
Rincón del Indio, Punta del Este
Año: 2004
Descripción: Reforma y ampliación
de vivienda existente



CHACRA MARÍTIMA



Programa: Vivienda de temporada
Ubicación: Punta Negra, Maldonado
Año: 2003
Descripción: Reforma y ampliación de vivienda existente

LA ENORME PARED CONSTRUIDA CON DISPOSICIÓN "AUREA" ENRIQUECE PLÁSTICAMENTE AL EDIFICIO TECHADO CON PAJA CUNCHADA



CHACRA MARÍTIMA



Programa: Vivienda

Ubicación: Punta Negra, Maldonado

Año: 1992

Descripción: vivienda unifamiliar con estar comedor, cocina, cuatro dormitorios, servicios, barbacoa y piscina

Área: 180 m²

EL VOLUMEN DISPUESTO VERTICALMENTE APELA A LA IDEA DE LA CASA DE CAMPO TÍPICA, ENRIQUECIDA CON DETALLES CONSTRUCTIVOS SE INTEGRAN NATURALMENTE AL PAISAJE



CHACRA MARÍTIMA



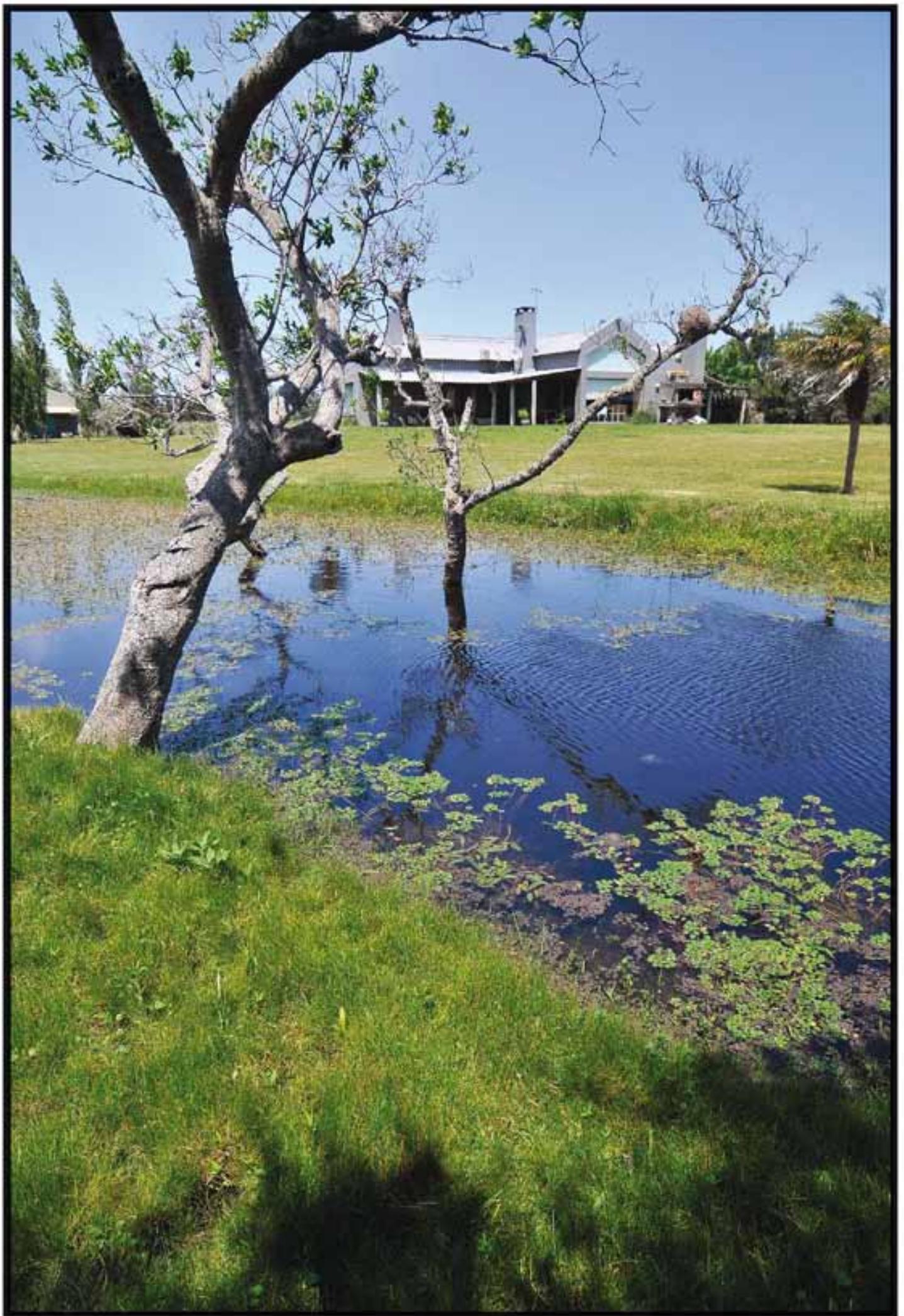
Programa: Vivienda

Ubicación: Punta Negra, Maldonado

Año: 1992

Descripción: Vivienda unifamiliar con estar comedor, cocina, cuatro dormitorios, servicios, barbacoa

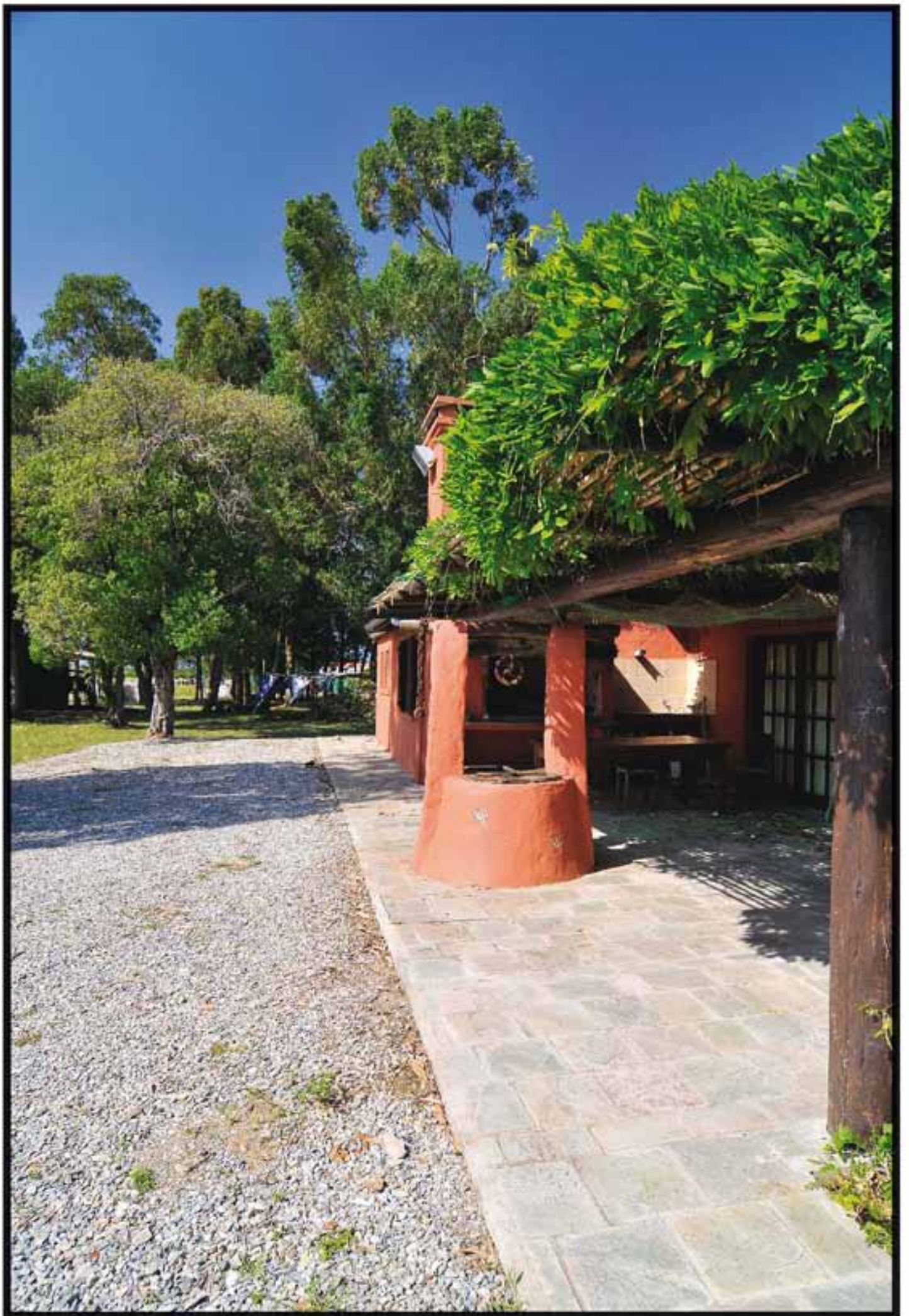
Área: 180 m²



CHACRA MARÍTIMA



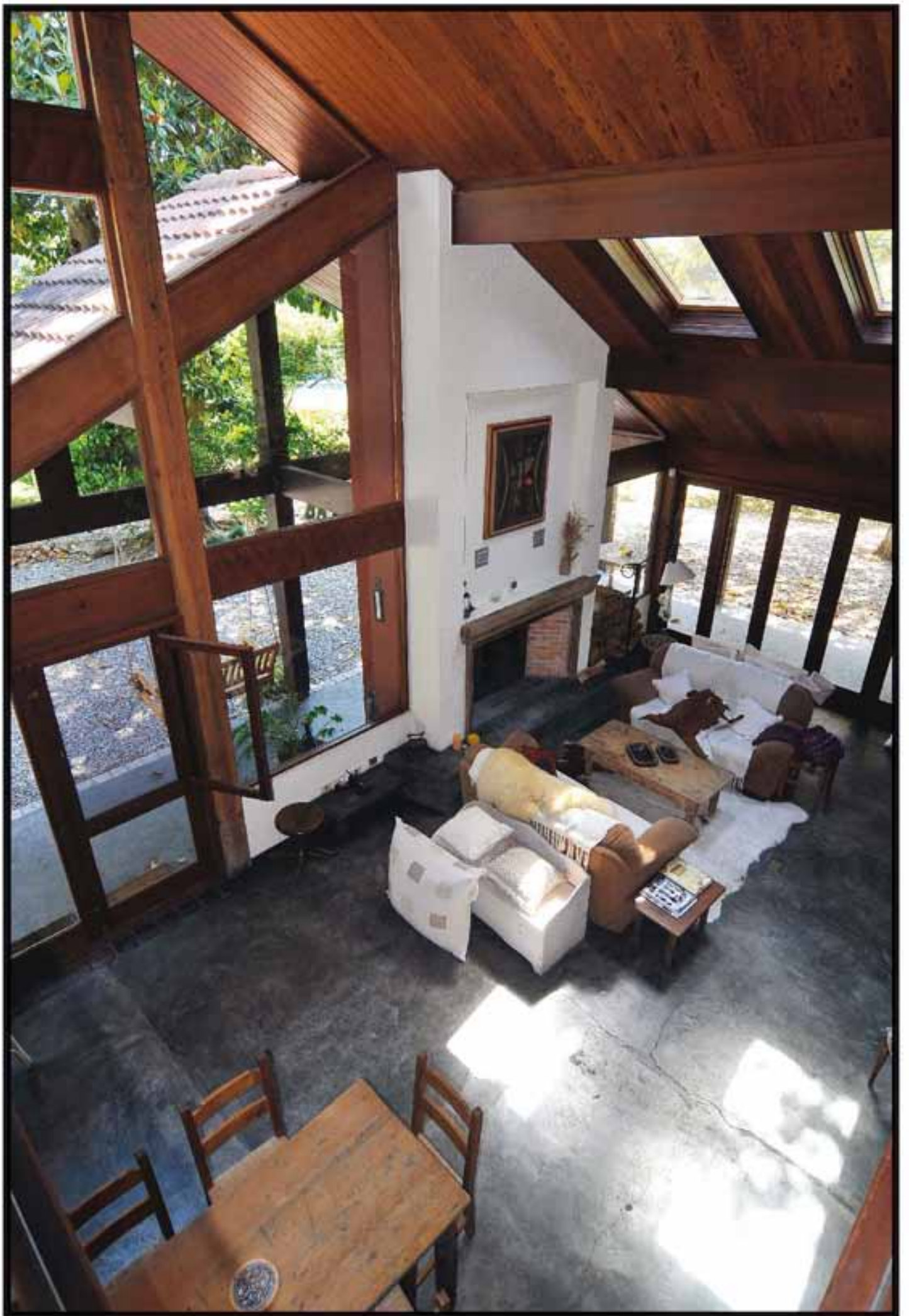
Programa:
Casa de campo
Ubicación:
Punta Negra, Maldonado
Año: 2003
Descripción:
Vivienda unifamiliar con estar
comedor, cocina, tres dormitorios,
servicios.
Área: 170 m²













*Agradecemos al Estudio de
arquitectos Anoff, Dibueno, Perelló,
la confianza depositada en nuestra
empresa en la ejecución de sus obras*

EUROCABLE

LA EMPRESA LIDER QUE LO HACE POSIBLE

Uruguay
Tel.: 00598 2 601 6263
info@eurocable.net
www.eurocable.net

TRASEC SRL.
SERVICIOS DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

EN OBRAS DE YESO MARCAMOS LA DIFERENCIA
trasec@adinet.com.uy

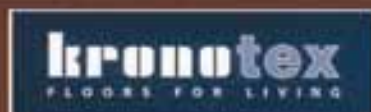
PUNTA COLORADA



Programa:
Viviendas costeras
Proyecto.
Año: 2006.
Ubicación:
Maldonado.
Descripción:
Cuatro viviendas duplex de temporadas
con terraza, jardines individuales y pa-
millero.



PISO FLOTANTE MELAMINICO ALTO TRANSITO



Descubra los suelos para vivir
Colección 2008

| Colecciones | Espesor |
|-----------------|---------|
| Basic | 6 mm |
| Smart | 7 mm |
| Dynamic | 8 mm |
| Exquisit | 9 mm |
| Robusto | 12 mm |
| Amazone | 10 mm |
| Mammut | 12 mm |

Kronotex, el principal fabricante de pavimentos del mundo, ofrece una gama de pavimentos laminados con el sistema de colocación sin cola "Clic2Clic", que se adapta a las más diversas necesidades y aplicaciones. Nuestros suelos laminados pueden utilizarse para satisfacer un deseo individual o para un uso universal.

VIVIENDAS EN BALNEARIO



Programa:
 Casa de playa
 Proyecto ejecutado.
 Año: 2005
 Ubicación: Maldonado.
 Descripción: Dos viviendas unifamiliares
 independientes, en dos niveles, con jardín
 y parrilleros.

Arrecife



PISCINAS



Piscinas *Fibratec* Made in Brazil
CUIDAR DA ÁGUA E CUIDAR DA VIDA



Spas - Equipamientos

Piscinas de hormigón según diseño personalizado



RUTA 101 FRENTE AL AEROPUERTO - TELEFAX 6825421, 6831809
arrecifepiscinas @ hotmail.com

EDIFICIO 720



Se trata de una propuesta de "acordamiento" debido a que esta residencial y exclusiva zona de Pocitos viejo por normativa de la Intendencia no admite altura mayor de 9 mts. Debido a que uno de los linderos es un edificio de diez pisos nos pudimos acoger a dicha normativa. También el enclave tiene la particularidad de que el otro lindero es una hermosa casona de Bello y Reborati, con la cual el proyecto mantiene un diálogo particular, respetando la vista de sus formas. El proyecto se integra con armonía al entorno, adaptándose al clásico perfil residencial de la zona.

Programa:
Edificio de viviendas
Ubicación:
Roque Graseras 720 esq. Solano Antuña.
Proyecto:
2008 en ejecución.
Descripción:
Diez plantas de apartamentos, monoambientes, uno y dos dormitorios.
Área: 1.700 m²

Lucidez

Luz

Del latín *lux* gen. *lucis* - luz, relacionado con el verbo *lucere* - brillar y de raíz indoeuropea *leuk* - luz, luminosidad.

Claridad mental y rapidez intelectual. Del latín *lucere* - brillar; lucido; luciente; lucimiento y del latín *lucidus* - brillante, luminoso; por vía culta *lúcido*.

Ojo

Del latín *oculus*. La expresión «ojo de agua» (punto de afloramiento de un manantial), es una metáfora acerca del lugar donde el agua subterránea «ve la luz».

Saber

La palabra saber proviene del latín *sapere* (tener inteligencia, tener buen gusto). Las palabras sabio, sabedor, sabiduría, al igual que sabor, sabroso y saborear también provienen de *sapere*.

Ver

Percibir por los ojos los objetos mediante la acción de la luz. Del verbo latino *videre* y de raíz indoeuropea *weid*. Emparentado con el verbo griego *oída* que significa saber (saber por haber presenciado o visto algo) y también con *eidón* y de donde proviene la palabra *eídos* - idea.

Idea

Del griego, quiere decir forma o apariencia. Derivada de *eidón* que significa yo ví, está presente la idea de ver, la idea como visión, producto de la lucidez.

TRIOS
LIGHTING

LUZ SOBRE TUS IDEAS

www.trioslighting.com

EDIFICIO TERRA VISTA





Programa: edificio de viviendas.
 Ubicación: Rambla O Higgins esq, Gallinal. Playa Honda . Calle Orinoco.
 Proyecto 2008, en ejecución.
 Descripción: Una residencia por piso. Apartamentos de 2 y 3 dormitorios.
 Área: 842 m²

Edificio con doble frente, a la Rambla y a la calle Orinoco. Inserto en la bahía que para muchos es la mejor playa de Montevideo, Playa Honda. Posee vistas insuperables a la Punta de la Plaza Virgilio y hacia las Playas Malvin y Poditos. Construcción de arquitectura simple, donde se alternan transparencias y opacidades. Amplias terrazas y ventanales para disfrutar de la vistas, del verano y el invierno. Espacios actuales, con terminaciones de la más alta calidad.

BARRIO SAN NICOLÁS



Programa:
Vivienda unifamiliar
Proyecto:
En ejecución.
Año: 2008.
Ubicación:
Montevideo.
Descripción:
en dos niveles, con barbacoa,
garaje, cocheras y tratamiento del
área exterior
Área: 450 m²

CHACRA PUNTA NEGRA



Maldonado



Programa:
Chacra Marítima.
Proyecto:
En ejecución.
Año: 2008
Ubicación:
Punta Negra, Maldonado.
Descripción:
Vivienda unifamiliar, con barbacoa integrada, servicios complementarios (galpón, caseros), y piscina.

EDIFICIO PONTREMOLI



Edificio ubicado a pocos metros de la Rambla del Puerto del Buceo. Zona de gran transformación urbana, con los valores venta por metro cuadrado más importantes de la ciudad. Apartamentos de amplios espacios, orientados al norte. Fachada acristalada de líneas puras.

Programa: edificio de viviendas
Ubicación: Arturo Prat esq. Rambla Armenia.
Proyecto 2007 en ejecución
Descripción: Once plantas de dos apartamentos por piso de dos dormitorios, dos subsuelos de garages.
Área: 3.350 m²



ODDONE ZUNINO DEMOLICIONES

72 AÑOS en el
rubro demoliciones.
Materiales para la construcción.
3.850 m² entre oficinas,
talleres y depósitos de materiales.



Avda. Gral. Flores 2227
Tel. 203 39 80 *
Telefax 203 37 47

RESTAURANTE “LA ISLA”



Programa: Restaurante en Punta del Este.
Proyecto ejecutado.
Año: 2007
Ubicación: Maldonado.
Descripción: Rehabilitación de local comercial existente, incluye reformas de fachada, marquesinas, cartelería, servicios generales y espacios exteriores.



El arte del hierro fundido y forjado

Cuando una construcción combina sabiamente elementos modernos con la calidez del detalle clásico y artesanal, se convierte en una obra de arte donde da gusto vivir.

Parque Hotel Jean Cleeves, Punta del Este

PUERTO DE PUNTA DEL ESTE



Programa: Restaurante y rofisería
Ubicación: Punta del Este
Año: 2005
Descripción: Reforma y ampliación



VIMAR

Miguelete 2004 / Montevideo

Telefax: 400 5034*

E-mail: vimar@vimar.com.uy / www.vimar.com.uy

Dodera 574 / Maldonado

Telefax: (042) 241977 / 244710

E-mail: maldonado@vimar.com.uy

ARRECIFE PISCINAS

**Programa:**

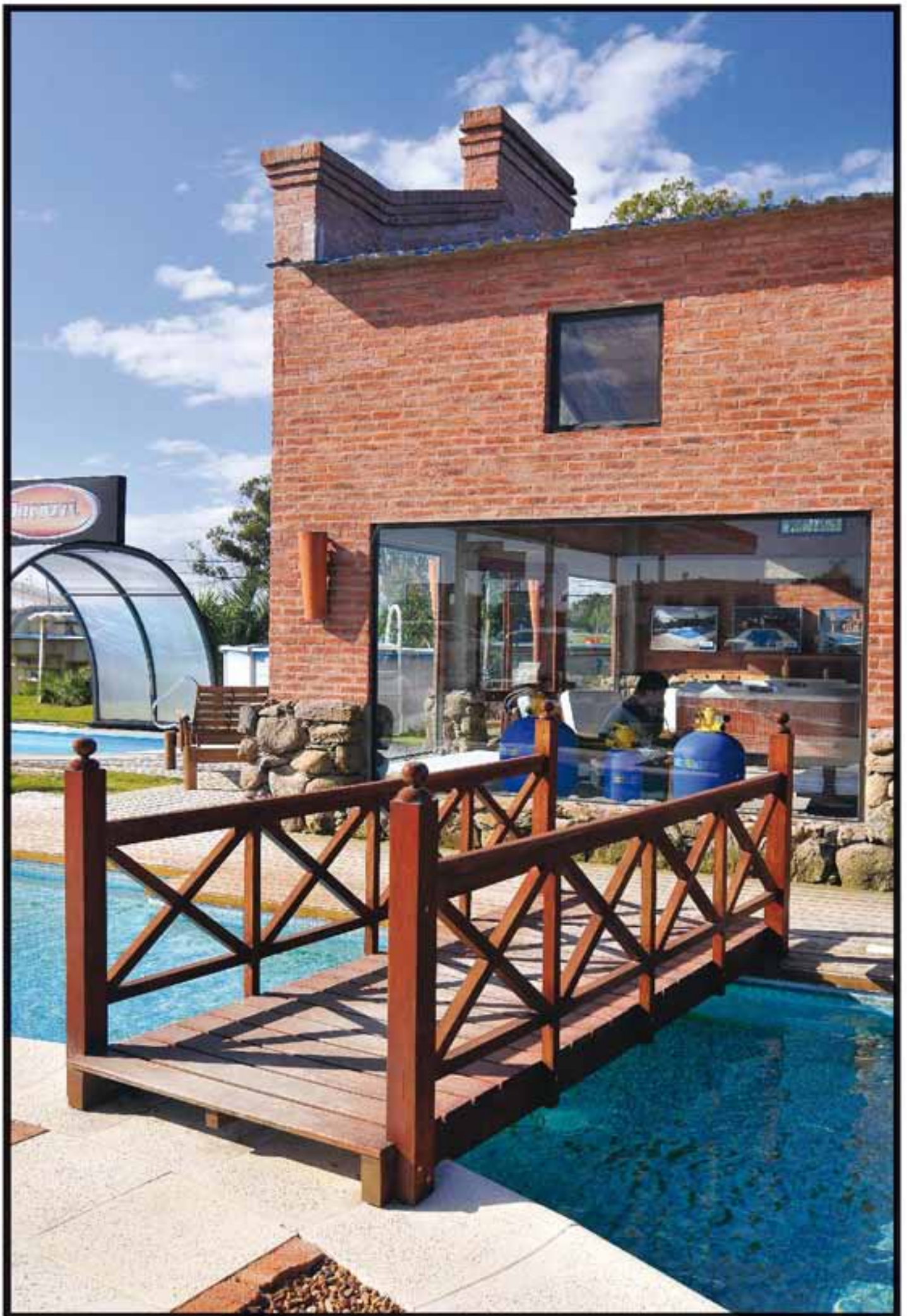
Local comercial. Exposición y venta de Piscinas y Spa.

Ubicación:

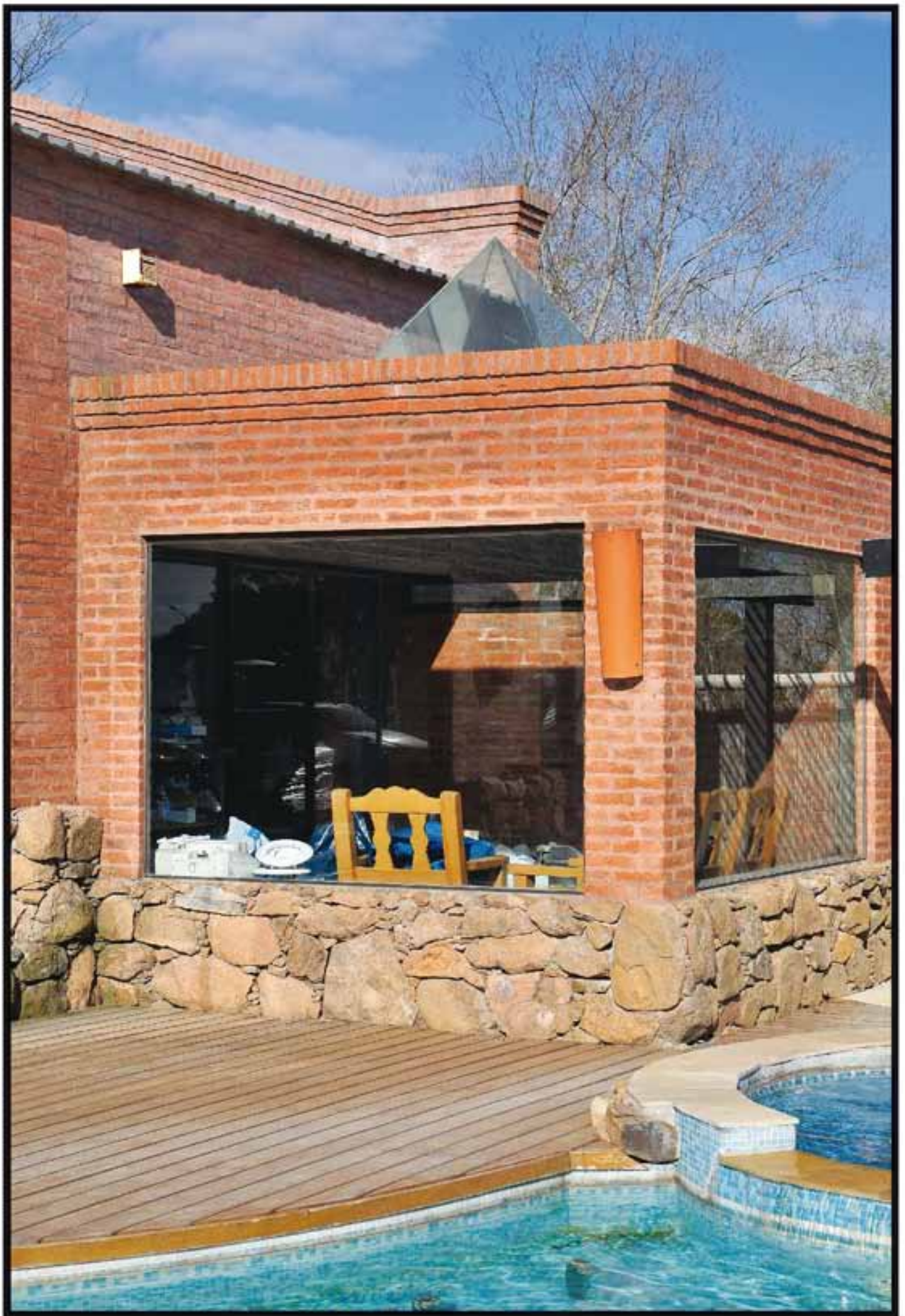
Ruta 101, frente al aeropuerto.

Año 2003

Área construida: 200 m²







ÓPTICA ALCÁZAR



Programa: Local comercial.
Ubicación: Shopping Punta Carretas.
Año : 2002



SERVICENTRO ESSO AEROPUERTO



Programa: Venta de combustible, lavadero, servicio, ESSO shop.

Ubicación: ruta 101, Frente al aeropuerto

Año 2001

Área: 300 m²

SERVICENTRO ESSO GIANNATTASIO



Programa: Venta de combustible, lavadero, servicios, EssoShop.
Ubicación Av. Giannattasio Km 20
Año 1996
Área: 550 m2.

VIVIENDA EN PUNTA CARRETAS



Programa:
Vivienda unifamiliar
Año:
2008
Ubicación:
Punta Carretas, Montevideo
Descripción:
Tres plantas, ascensor, servicios, piscina,
barbacoa
Área:
380 m²



PUNTA COLORADA



Programa: Vivienda costera.
Proyecto:
Año: 2006
Ubicación: Punta Colorado, Maldonado.
Descripción: Vivienda unifamiliar de temporada,
con frente costero, barbacoa y áreas exteriores
tratadas.



Prudencio Vázquez y Vega 1131
Tels: 709 1498 - 708 5904
e-mail: adp@adparquitectos.com.uy
www.adparquitectos.com

PARA TENER EN CUENTA



"Cuando llega el momento de acondicionar en la casa un lugar especial para ver películas o escuchar música, conviene a veces dejar al decorador de interiores fuera, o se pagarán las consecuencias" reza un viejo eslogan que permanentemente se reitera en la Asociación de instaladores de audio y video de EE.UU. La escena se ubica mayormente en países de cierto nivel económico, pero podemos sacar una enseñanza práctica, para evitarlo en nuestra realidad: el instalador de audio y video preocupado por la buena performance de los equipos, insiste en colocar parlantes de piso y una pantalla fija en la pared de la sala de entretenimientos, para lograr la buena calidad de audio y video que su cliente desea. El decorador de interiores por su parte, pide que todos los equipos sean quitados de la vista e insiste en colocar un piso de granito pulido y cubrir las paredes con cuadros de arte contemporáneo, algunos de los cuales incorporan fajas de espejos, todos elementos reflejantes. " Los parlantes irán en el techo y la pantalla bajará del mismo lugar" señala el decorador. "No hará gran diferencia y la sala lucirá mucho mejor ". Si no se revisa a tiempo este enfrentamiento entre algunos deseos del decorador y los del instalador, se puede llegar a algo similar a la guerra de los sexos", señaló un reconocido especialista norteamericano en home theaters. El instalador audiovisual representa al hombre de la casa, mientras que el diseñador está más del lado de la señora de la casa. " Y las mujeres generalmente ganan estas batallas, pero también sufren en el largo plazo. Un sistema inadecuado, va a sonar más fuerte. Y como las mujeres tienen un rango de escucha mayor que los hombres - por lo que usualmente se quejan de que sus esposos escuchan la televisión muy fuerte- el resultado será contraproducente para ellas". Además, en algunos casos, el diseñador de interiores tiene bajo su control el proyecto entero de principio a fin, mientras que el instalador es contratado sólo para una parte específica. Es una relación dinámica en la que debería haber una constante comunicación entre ambas partes. Si se quiere crear un ambiente hermoso antes de que se apaguen las luces,

debe existir un fuerte compromiso entre el proyecto del instalador y el del diseñador. En nuestros veinticinco años de viajar a EE.UU. participando en Convenciones de instaladores especializados en audio y video, hemos escuchado docenas de historias de horror. Podemos resumir en ocho, los errores habituales en la decoración de una sala, que atentan contra el buen desempeño del audio y la calidad de imagen de las películas vistas en esas salas.

ERROR COMUN No. 1 – No dar lugar al experto en Home Theater. Los especialistas en audio y video, creen firmemente que los diseñadores de interiores deben respetar su experiencia, expresada en sus proyectos de home theater y otros lugares de la casa donde el sonido sea de gran importancia. Si se diseña una sala para una aplicación específica, cada decisión debería maximizar esa experiencia. Sin embargo, instaladores a lo largo de los Estados Unidos y otros países, señalan que el especialista audiovisual, muchas veces no tiene acceso a las decisiones finales." Después de todo", señalan, "es el diseñador de interiores quien muchas veces elige a los subcontratistas para el proyecto. Y estos prefieren a menudo no discutir con el diseñador para venderle un mayor sistema al cliente, si pueden conseguir otros 10 trabajos con el mismo diseñador". Algunos diseñadores se encuentran más a gusto con instaladores que harán hasta lo imposible por ocultar toda la tecnología - afecte o no el desempeño de los equipos-. En este caso, lo que se busca es hacer el sistema lo más fácil de usar y lo más invisible posible, para complacer al diseñador. Esto es bueno si lo único que desea el cliente es controlar una serie de componentes mediocres. Pero es importante entender cuán importante es que los sistemas de audio y video produzcan un nivel de calidad consistente con su costo.

Open

Libertad y practicidad
para proyectar
espacios.



Sistema Z
Escritorios y
archivadores
compatibles entre sí y
ajustables a todo tipo
de espacios.

Open
Formas rectas,
leves y totalmente
adaptadas a las nuevas
tecnologías.

Decision
Muebles directivos que
combinan el cristal,
la madera y el cuero.

25 años
Placer en trabajar

Gestión Integrada
ISO 9001 ISO 14001
OHSAS 18001 SA 8000



UFFICIO
EQUIPAMIENTOS

Marelli Montevideo
Constituyente, 1829
Tel.: 0800.8562 - Telefax: 403.5114
www.ufficio.com.uy

Marelli
ambientes racionales



Lapataria[®]

MALDONADO . PUNTA DEL ESTE . URUGUAY

Lactitia[®]

LAPATAIA PUNTA DEL ESTE - TAMBO LAPATAIA - PUNTA BALLENA - PUNTA DEL ESTE . TELS.: (042) 22.0000 / 23.6288



DISFRUTE NUESTROS INCOMPARABLES
PRODUCTOS MIENTRAS RESPIRA EL AIRE
MÁS PURO.

EN EL TAMBO LAPATAIA EL CLIMA SIEMPRE
ES DE PURA ALEGRÍA.

Lapataia
Laetitia d'Arenberg

EL ESPACIO DOMESTICO



PETER DE HOOGH



PETER DE HOOGH

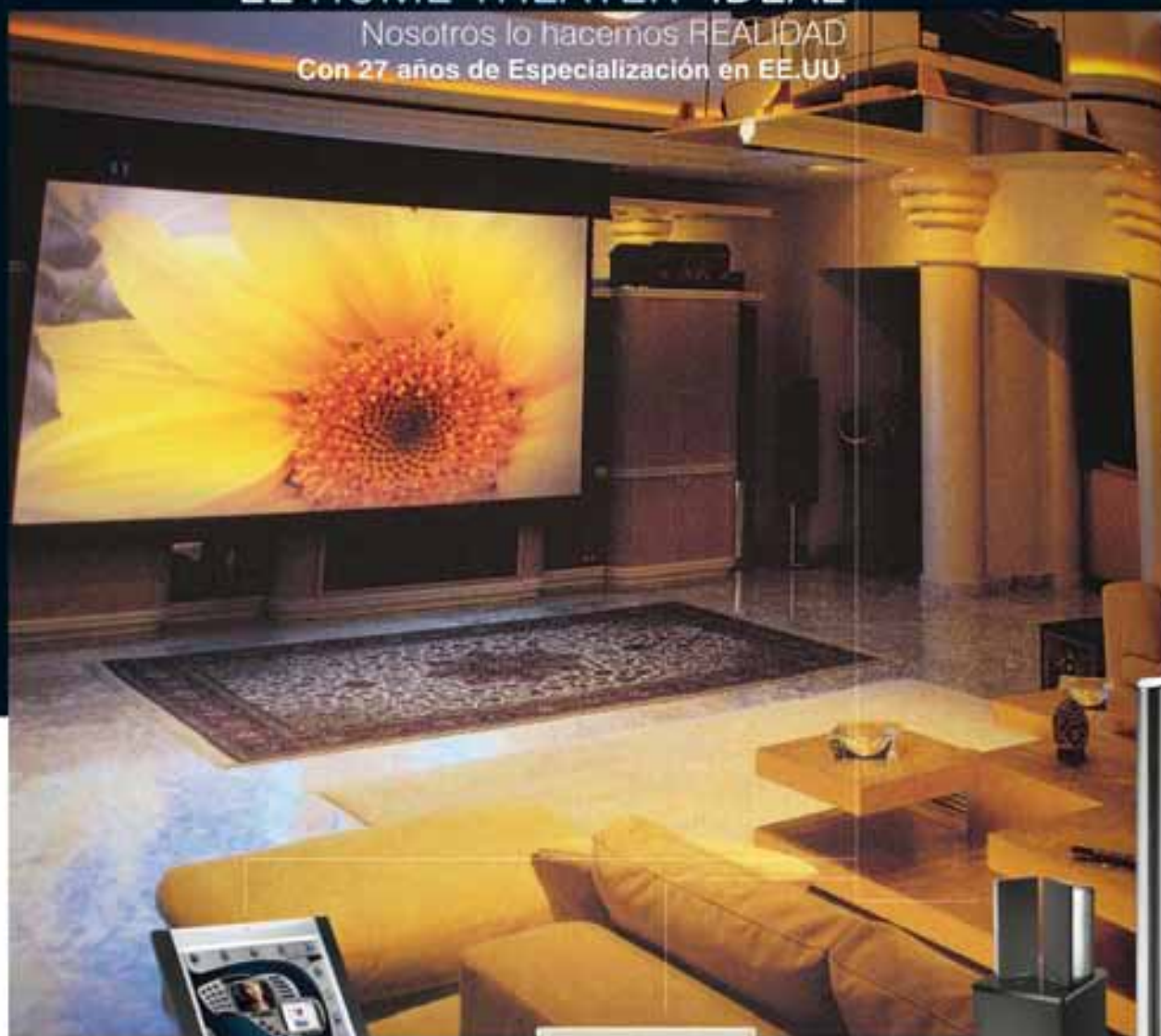
No existen normas objetivas para el diseño y la decoración. Lo que a uno le parece amplio y aireado a otro le genera la sensación de espartano y brutal. Lo que si compartimos todos, a pesar de nuestras diferencias, es el vocabulario de la proporción, de la instalación y de la práctica decorativa. Estas tradiciones familiares desarrolladas durante siglos forman nuestro criterio para observar lo que nos rodea y afectan a nuestras expectativas, aunque de modo inconsciente, en los hechos no resultan fáciles de ignorar. Aunque nos tienta la idea de relacionar las repeticiones populares de los estilos de "época" como un simple ejercicio nostálgico, en el fondo permanecen los deseos de mantener el contacto con los ideales convencionales de la arquitectura y la decoración que han sobrevivido al paso del tiempo. Los historiadores sociales fijan la fecha del comienzo del "interior doméstico", tal como lo entendemos hoy día, en las casas burguesas de la Holanda del siglo XVII. Pese a los esfuerzos de Hollywood, resulta inimaginable concebir la vida en un castillo normando o encontrar una relación entre la forma de la vida actual y una progresión ceremonial por las grandes suites de una casa barroca. Pese a ello, los tranquilos interiores y las escenas íntimas retratadas por Vermeer, De Witte o De Hooch, tienen un aspecto notablemente hogareño y humano. Tanto en su proporción como en la distribución que evidencian. Rybczynski comenta que los holandeses fueron los primeros en considerar a la casa como un lugar especial e independiente; debido a su desarrollo comercial y a las transacciones financieras que llevaban a cabo este concepto se convirtió en un ideal que se extendió por el resto del continente europeo y algunas colonias en el nuevo mundo. Este investigador enumera muchas cualidades de los interiores holandeses que aún resultan familiares. Todas ellas, la conciencia del espacio, el placer del juego con luces y sombras, la preferencia por los muebles sencillos, la cómoda belleza de los suelos de mármol, el latón, el estaño, las porcelanas y el lino blanco, son características que se observan en las pinturas holandesas de esa época. Las casas holandesas lucían siempre impecablemente limpias y tenían forma de barco; la cocina constituía siempre una parte muy importante y el jardín, un dominio privado que se atendía con mucha dedicación. Cada época ha contribuido a conformar el concepto actual del "espacio interior".

A finales del siglo XVII nació en Francia la idea de la unidad decorativa; se empleaban decorados, particularmente telas, para crear composiciones armoniosas. Por primera vez se empezaron a coordinar los cortinados en los ventanales, los revestimientos de las paredes, con los muros y las tapicerías del mobiliario. Los salones de la corte de Luis XV lucieron los primeros intentos por fabricar muebles verdaderamente cómodos para el descanso y el placer, del modo en que lo entendemos actualmente. Los arquitectos y decoradores de inspiración clásica de la Inglaterra de Jorge I transformaron la ordinaria casa urbana en un modelo de orden, simetría y elegancia. Las proporciones, la escala y los detalles de las habitaciones del siglo XVIII inspirados en el orden clásico del mundo antiguo, son considerados, aún hoy, cómodos y apropiados. Para aquellos decoradores, la "belleza" y la "utilidad" eran nociones inseparables. A principios del siglo XIX se comenzó a relacionar la habitación con la función que habría de contener. Así el comedor se convirtió en un elemento fijo, los dormitorios pasaron a ser ámbitos privados y las salas de estar se convirtieron en los ambientes más ricamente decorados de la casa. Al incrementarse el número de empleados que trabajaban en fábricas y oficinas, la vivienda se convirtió en un bastión familiar que reflejaba gustos y aspiraciones personales. Con el movimiento estético de finales del siglo XIX se introdujo el concepto de que la decoración, especialmente el color, podría crear un determinado ambiente, una noción que los promotores de las gamas de pintura moderna consideran un hecho incuestionable. Durante esa misma época, William Morris y sus seguidores, retaron a la mediocridad de la producción masiva promoviendo las formas tradicionales y fomentando las artes manuales, la génesis de lo que hoy denominamos "estilo rústico". Promocionaron el uso honesto de los materiales y rechazaron el ornamento derivado. Morris anticipó numerosos principios del diseño moderno y contemporáneo. Actualmente en nuestro país la Arquitectura crece en el desarrollo de proyectos que cada vez incrementan el metraje cuadrado. La industria del mueble intenta superarse sin lograr abatir las ideas y conceptos que a mediados del siglo pasado se instalaron como verdades reveladas.

ALINO GUGLIEMINO

IMAGÍNESE EL HOME THEATER IDEAL

Nosotros lo hacemos REALIDAD
Con 27 años de Especialización en EE.UU.



ASESORAMIENTO

PROYECTOS

INSTALACION

EQUIPAMIENTO
HIGH CLASS

SOUND AND VIDEO
CERTIFIED INSTALLERS



- > CONTROL REMOTO TOUCHPANEL
Comando inalámbrico de todos los equipos. También de la temperatura, las luces, las cortinas, el volumen, la TV, el sonido y video distribuido en toda la casa y más.



- > CONTROL DE LUCES INTELIGENTE ILUX de CRESTRON
La Magia de la Luz... Creando con infinitas escenas, el clima adecuado en el Home Theater o en otros ambientes de la casa.



- > PARLANTES DEFINITIVE TECHNOLOGY
Líderes en EE.UU. Los más premiados por Diseño y Calidad de sonido. Terminación en aluminio bruñido que realza los ambientes con categoría.



- > SOMOS PIONEROS EN URUGUAY EN PLASMAS Y MONITORES DE 65 PULGADAS
Nadie le ofrece más. 12 años de experiencia, asesoramiento y marcas de calidad. Consúltenos. Logrará lo máximo en tecnologías Flat TV.

psb
TANNOY
Definitive Technology

ONKYO
Extron
Liberty

NEC
SONY
Panasonic
SHARP

SANSUI
SANYO
LG

Russound
DENON
PREMIER MOUNTS

CRESTRON
Control4
DIALITE

Blu-ray Disc

Miembro de las organizaciones de EE.UU.

infoComm
www.infocomm.org

CEDIA
www.cedia.net

Parlantes | Electrónica y cableado | Música distribuida | Soportes | Plasma, LCD, Proyector | Pantallas | Controles Inteligentes Control de luces y temperatura

26 de Marzo 988 casi Ellauri, Tels. 707.8171 | 707.2822 | www.varelahometheater.com
Showroom: Lunes a Viernes 10:00 a 20:00 hs. | Sábados: 10:00 a 13:00 hs.

VARELA
AUDIOVISUALES
HOME THEATER

NUEVA PURE PERFORMANCE

PINTURA INTERIOR PREMIUM

¿Quién dijo que para cubrir, rendir y ser lavable
tiene que tener ese olor?



AHORA PODES RESPIRAR

Llegó Pure Performance. La pintura interior Premium de máxima performance y mínimo olor que cubre, rinde y es súper lavable. Si, por su gran resistencia, es incluso a prueba de chicos! Además no despidе agentes agresivos*, ayudando a evitar las típicas molestias como mareos y otras complicaciones respiratorias. Por eso permite que pintes un ambiente y duermas en él esa misma noche. Porque además de tus paredes, tenés mucho, mucho más por cuidar... Respirá.

PINTURA SIN OLOR A PINTURA



Terminaciones

● Mate ● Satinado ● Semibrillo ● Acondicionador

* Pure Performance es la única pintura 0 VOC. VOC's o "Componentes Volátiles Orgánicos" son los contaminantes que son liberados al medio ambiente por automóviles, industrias y el común de los recubrimientos. Al entrar en contacto con el aire esos componentes generan gases nocivos que, en el caso de las pinturas, además de producir el típico olor fuerte, afectan nuestra salud. (Calc. VOC = 0.00 g/L.)

En venta en distribuidores Pittsburgh Pinturas
y red de distribución de Pinturas Renner



PPG Industries
Líder Mundial